

du:angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

Open House 2016
20. Oktober, 10—18 Uhr
Tag der offenen Tür der
Universität für
angewandte Kunst Wien

Was erwartet mich beim Open House?

Beim Open House kannst du dich über alle künstlerischen Studien sowie die jeweilige Bewerbung informieren und dir einen Eindruck von der bunten Vielfalt an Projekten, Kunstwerken und gestalterischen Arbeiten an der Angewandten verschaffen.

Allgemeiner Infostand

in der Aula am Oskar-Kokoschka-Platz 2 und in der Vorderen Zollamtsstraße 3.

Informationen zu

Mappenabgabe und
Zulassungsprüfung.

Infostand des Instituts für Bildende und Mediale Kunst

im Lichthof A (OKP).

Oskar-Kokoschka-Platz 2. **1**

Infostand des Instituts für

Architektur in der Aula (VZA).

Vordere Zollamtsstraße 3. **2**

Studierende präsentieren

Arbeiten aus dem Studienjahr
2015/16.

Einblicke in die Ateliers,
Werkstätten, Studios der
Angewandten im Haupt-
gebäude und in den
Exposituren.

Allgemeine Informationen zur Bewerbung an der Angewandten:

11–12.30 Uhr Oskar-Kokoschka-
Platz 2 **1** Seminarraum 3
(Dachgeschoss)

Bernhard Kernegger, Leiter der
Abteilung Studienangelegenheit
gibt Antworten.

① Oskar-Kokoschka-Platz **Eingang Stubenring**

Grafik und Werbung

Matthias Spaetgens

1. Stock

10–18 Uhr Studierende und Lehrende geben Einblicke in aktuelle Projekte, beantworten Fragen zu Studium und informieren über die Zulassungsprüfung.

Grafik Design

Oliver Kartak

Dachgeschoß

10–18 Uhr MitarbeiterInnen und Studierende informieren im Atrium vor der Klasse über Studium und Aufnahmeverfahren und zeigen Arbeiten der vergangenen Studienjahre.
12.30 Uhr Studierende präsentieren im Seminarraum B ausgewählte Arbeiten, geben Einblick in die Arbeitsprozesse der Abteilung und stehen für Fragen rund um Studium und Aufnahmeverfahren zur Verfügung.

Lehramt

2. Stock, Seminarraum dae

13.30–14.30 Teatime mit Barbara Putz-Plecko und Christoph Kaltenbrunner für Fragen aller Art zum Studium Künstlerisches Lehramt: Kunst und kommunikative Praxis, Textil – freie und kontextuelle künstlerische Praxis und Materialkultur, Design, Architektur und Environment.

Kunst und kommunika- **tive Praxis / Bildnerische**

Erziehung

Barbara Putz-Plecko

2. Stock

10–17 Uhr Präsentationen künstlerischer Arbeiten von Studierenden.
11–11.30 Uhr Informationen zu Zulassungsprüfung und Zulassungskriterien, Feedback zu Portfolios für Interessierte
11.30–16 Uhr Informationen zum Studium durch Lehrende und Studierende.

Textil – freie und **kontextuelle künstler-** **ische Praxis und**

Materialkultur / Textiles **Gestalten**

Barbara Putz-Plecko

2. Stock

10–17 Uhr Präsentationen künstlerischer Arbeiten von Studierenden.
11–11.30 Uhr Informationen zu Zulassungsprüfung und Zulassungskriterien, Feedback zu Portfolios für Interessierte.
11.30–16 Uhr Informationen zum Studium durch Lehrende und Studierende.

/ecm – Masterlehrgang **für Ausstellungstheorie** **und -praxis**

Dachgeschoss, Projetraum /ecm

14–16 Uhr Beatrice Jaschke gibt Auskunft über das postgraduale Studium und steht für Fragen zur Verfügung.

→ www.ecm.ac.at

② Vordere Zollamtsstraße

Industrial Design 2

Anab Jain

Erdgeschoss, Studio

11–12 und 14–15 Uhr

Studierende präsentieren in 2 Sessions ihre Projekte in Pecha-Kucha-Vorträgen und erzählen über ihre Erasmus-, Praktikums- sowie Ausstellungserfahrungen. Danach gibt es die Gelegenheit für Fragen und persönliche Gespräche.

Industrial Design 1

Paolo Piva

Erdgeschoss

10–18 Uhr Lehrende geben anhand von ausgewählten (Diplom) Arbeiten Einblick in das Studium und stehen für Fragen – das Zulassungsverfahren, das Curriculum und dessen Besonderheiten im nationalen und internationalen Vergleich und die Schwerpunktsetzung von ID1 betreffend – zur Verfügung.

Sprachkunst

Ferdinand Schmatz

Zwischengeschoss

10–18 Uhr Lehrende und Studierende stehen für Informationen und Gespräche zur Verfügung.

15 Uhr Vorstellung des Studiums durch Ferdinand Schmatz. Im Anschluss lesen Studierende ihre Texte.

Fotografie

Gabriele Rothemann

1. Stock

10–18 Uhr Studierende der Klasse Fotografie zeigen aktuelle Arbeiten. Die Abteilung und ihre Werkstätten sind für Besichtigungen zugänglich.
11 Uhr Informationsgespräch zum Studium Fotografie.

Bühnen- und Filmgestaltung

Bernhard Kleber

1. Stock

10–18 Uhr Führungen durch die Abteilung. Es stehen Lehrende, MitarbeiterInnen und Studierende für Fragen zum Studium und zu deren künstlerischen Projekten sowie zu Bewerbung, Aufnahmeprüfung und Studienplan zur Verfügung.

Architekturentwurf 1

Studio Kazuyo Sejima

2. Stock

11–11.30 Uhr Führung durch das Studio.

Architekturentwurf 2

Studio Greg Lynn

2. Stock

12–12.30 Uhr Führung durch das Studio.

Architekturentwurf 3

Studio Hani Rashid

2. Stock

12.30–13 Uhr Führung durch das Studio.

10–18 Uhr *OPEN STUDIOS*.

In den drei Architekturstudios werden Filme über die Studios und das Institut gezeigt. BesucherInnen können den Studierenden bei der Arbeit zusehen. Ebenso wie die Lehrenden geben sie Auskunft über das Masterstudium.

Mode

Hussein Chayalan

3. Stock

10–16 Uhr Lehrende und Studierende geben Auskunft über das Ausbildungsziel, das Studium sowie die Zulassungsprüfung. Herausragende Arbeiten von Studierenden der Modeklasse werden im Rahmen eines Videos der *Show Angewandte 16* gezeigt.
12 und 15 Uhr Führungen durch die Modeklasse.

Transmediale Kunst

Brigitte Kowanz

Dachgeschoss

10–18 Uhr Präsentation von Arbeiten der Studierenden und Führungen durch die Klassenräume um 11, 13, 15 und 17 Uhr.

3 Sternegasse

Digitale Kunst

Ruth Schnell

10–18 Uhr Lehrende und Studierende präsentieren Arbeiten und Projekte, informieren über das Studium und führen durch die Räumlichkeiten.

4 Salzgies

Malerei und

Animationsfilm

Judith Eisler

2. und 6. Stock

10–17 Uhr Führungen vom Oskar-Kokoschka-Platz zur Expositur Salzgies. *OPEN STUDIOS* – Work in Progress, es werden Filme gezeigt und Studierende beantworten Fragen.

Konservierung und Restaurierung

Gabriela Krist

3.–5. Stock

10–18 Uhr Restaurierungswerkstätten: Das Institut für Konservierung und Restaurierung öffnet seine Werkstätten und bietet Führungen durch die vier Fachbereiche Gemälde-, Objekt-, Textil- und Steinrestaurierung an. Durch Gespräche mit den Lehrenden und Studierenden erhalten interessierte BesucherInnen Einblick in aktuelle Restaurierungsprojekte. StudienbewerberInnen erfahren mehr über die Zulassungsmodalitäten, den Ablauf des Diplomstudiums und das spätere Berufsfeld. Im 3. Stock werden Filme zur Ausbildung und zu den Arbeitsschwerpunkten des Institutes gezeigt.

5 Hohenstaufengasse

Art & Science

Virgil Widrich

Studio DG, 5. Stock

Führung nach Vereinbarung.

ab 16 Uhr OPEN STUDIO –

Studierende zeigen aktuelle Arbeiten.

Malerei

Henning Bohl

Erdgeschoss

10–18 Uhr Studios der Abteilung sind für BesucherInnen

geöffnet. Lehrende und Stu-

dierende stehen in dieser Zeit

zur Verfügung und beantworten

gerne Fragen zum Studium.

15 Uhr Infotermin zum Thema

Mappe/Bewerbung.

6 Wiesingerstraße

Angewandte

Fotografie und zeit- basierte Medien

Matthias Koslik

10–18 Uhr **OPEN STUDIO** –

Studierende zeigen laufende Projekte sowie Arbeiten der letzten Jahre und informieren über Studium, Berufsbild und Erfahrungen im Bereich der angewandten Fotografie.

7 Rustenschacherallee

TransArts

**Ricarda Denzer, Roman
Pfeffer, Nita Tandon**

10–18 Uhr **STRUGGLING**

STILL Ausstellung von Arbeiten der Studierenden und Video-Rückschau der Aktivitäten der Abteilung.

12–17 Uhr Laufende Führungen durch die Abteilung

15.30 Uhr Informationsgespräch mit dem TransArts Leitungsteam.

8 Heumarkt

Social Design Arts

as Urban Innovation

Brigitte Felderer

10–18 Uhr Das Social Design

Studio präsentiert aktuelle Projekte und Kooperationen.

Studierende, AbsolventInnen

und Lehrende beantworten

Fragen zum Studium, zu den

Schwerpunkten des Studienjahrs wie zu Berufsmöglichkeiten.

8.30 Uhr Arbeitsfrühstück mit

Nora van der Linden/

Kennisland (NL).

9 Henslerstraße

Grafik

Jan Svenungsson

10–17 Uhr Stündliche Führungen vom Oskar-Kokoschka-Platz zur Expositur Henslerstraße, Präsentationen und Informationsgespräche mit Studierenden und Lehrenden.

10 Paulusplatz

Skulptur und Raum

Hans Schabus

1. Stock

10–18 Uhr Die Atelierräume

sind für BesucherInnen

geöffnet. Lehrende und Stu-

dierende stehen in dieser Zeit zur Verfügung und beantworten

gerne Fragen zum Studium.

15–17 Uhr Mappenberatung.

Ortsbezogene Kunst

(Landschaftskunst)

Paul Petritsch

2. Stock (Seminarraum),

3. Stock (Ateliers)

11 Uhr Präsentation von

Arbeiten der Studierenden.

13 Uhr Lehrende und Studier-

ende geben Einblick in das

Studium und führen durch

Ateliers, Werkstätten und den Ausstellungsraum.

14–16 Uhr Workshop zum Runden Tisch / Round Table

Propulsion: On Changing Futures.

Für LehrerInnen und Schul-

klassen gibt es zusätzlich die

Möglichkeit einen Termin unter ortsbezogenekunst@uni-ak.ac.at

zu vereinbaren.

Mehr Informationen:

→ www.ortsbezogenekunst.at

Es besteht die Möglichkeit der

Anmeldung für ein persönliches

Gespräch zur Vorbereitung

für die Aufnahmeprüfung.

Lageplan

1 Die Angewandte,
Oskar-Kokoschka-
Platz 2 1010 Wien

2 Expositur Vordere
Zollamtsstraße 3
1030 Wien

3 Expositur
Sternegasse 13
1010 Wien

4 Expositur
Salzgries 14
1010 Wien

5 Expositur
Hohenstaufengasse 9
1010 Wien

6 Expositur
Wiesingerstraße 6
1010 Wien

7 Expositur
Rustenschacherallee 2-4
1020 Wien

8 Expositur
Heumarkt 4
1030 Wien

9 Expositur
Henslerstraße 3
1030 Wien

10 Expositur
Paulusplatz 5
1030 Wien



Wo finde ich die künstlerischen Abteilungen?

Einige künstlerische Abteilungen befinden sich am Oskar-Kokoschka-Platz 2 (Achtung: Eingang Stubenring) sowie in der Vorderen Zollamtsstraße 3. Die Angewandte unterhält zusätzlich zahlreiche Exposituren, die zu Fuß erreichbar sind.

Shuttlebus

Zu den Exposituren Salzgries, Sterngasse, Rustenschacherallee und Paulusplatz fährt stündlich vom Oskar-Kokoschka-Platz ein Shuttlebus zwischen 11 und 17 Uhr.

7

Rustenschacherallee

4 Salzgries 14, 1010 Wien

2. Stock Institut für Bildende und Mediale Kunst / Malerei und Animationsfilm (Teilbereich Trickfilm)

3., 4. und 5. Stock Institut für Konservierung und Restaurierung

6. Stock Institut für Bildende und Mediale Kunst / Malerei und Animationsfilm (Teilbereich Malerei)

3 Sterngasse 13, 1010 Wien

Souterrain und Mezzanin Institut für Bildende und Mediale Kunst / Digitale Kunst

7 Rustenschacherallee 2–4 1020 Wien

Wotruba-Atelier Institut für Bildende und Mediale Kunst / TransArts

10 Expositur Paulusplatz 5 1030 Wien

Institut für Bildende und Mediale Kunst / Skulptur und Raum und Ortsbezogene Kunst

10



Mappenabgabe und Zulassungsprüfungen für das Studienjahr 2017/18:

27.2.2017–3.3.2017

Frühere/Abweichende Einreichtermine: Architektur, Konservierung und Restaurierung, Social Design, Sprachkunst.
Mehr Informationen unter → www.dieangewandte.at/studium

Rahmenprogramm

Robotic Woodcraft

**Untergeschoss in der Vorderen Zollamtsstraße 3
10–18 Uhr**

Die Holztechnologie zeigt das Roboterlabor sowie Videos und vermittelt Forschungsergebnisse. Industrieroboter begeistern mit ihrer komplexen Kinematik und flüssigen, fast menschlichen Bewegungen gleichsam ArchitektInnen, KünstlerInnen und DesignerInnen, werden bis dato aber noch nicht als relevante Werkzeuge innerhalb eines Designprozess angesehen. Im Rahmen dieser Grundlagenforschung werden Ansätze verfolgt, welche es ermöglichen sollen, Industrieroboter als intuitive Designwerkzeuge sich anzueignen.

Mehr Informationen unter
→ www.roboticwoodcraft.com

Propulsion: On Changing Futures

**Runder Tisch / Round Table der Abteilung für Ortsbezogene Kunst
Expositor Paulusplatz 5, 1030 Wien, 20.–22. Oktober 2016**

Angesichts realer wie heraufbeschworener ökonomischer, ökologischer und sozialer Krisen der Gegenwart scheinen uns die klassischen Zukunftsentwürfe des 20. Jahrhunderts verloren gegangen zu sein. Der Runde Tisch, ein regelmäßig stattfindendes Mini-Symposium der Abteilung, versammelt diesmal Gäste aus Raumfahrt, Architektur und Kunst, um über die Komplexität und die Herausforderungen der Gegenwart zurück zur Zukunft zu gelangen.

Mehr Informationen unter
→ www.ortsbezogenekunst.at

Labor der Plötzlichkeiten AIL-Veranstaltungsreihe

Angewandte Innovation Laboratory, Franz-Josefs-Kai 3, 1010 Wien, 6.–26. Oktober 2016

In einem laborähnlichen Experimentierfeld werden Objekte versammelt, die durch Blitzeinwirkung erzeugt wurden oder selbst elektrische Entladungen hervorbringen – von der historischen Elektriziermaschine über Fulgurite und Teslaspulen bis zu zeitgenössischen künstlerischen Arbeiten.

Mehr Informationen unter
→ www.ailab.at